

## Margherita Stevanato

Dopo il diploma di **maturità scientifica** frequenta l'**università** di Lettere a Venezia, contemporaneamente frequenta la **Scuola del Teatrino della Murata**, (di cui poi è stata collaboratrice) e successivamente la **Scuola Teatrale del Teatro Verdi di Padova**.

Seguono anni di approfondimento e frequentando vari stage e collaborando con diversi registi.

Oggi alterna l'attività di **attrice** e **regista** di spettacoli, di cui è anche l'autrice, a quella di **lettrice** e **divulgatrice** che svolge in modo continuativo presso enti pubblici e privati.

### Didattica

Tiene **laboratori di animazione teatrale per bambini e ragazzi** e **corsi per adulti ed insegnanti**, su progetto proprio. Da sempre convinta dell'importanza della divulgazione del "**libro**" come strumento di crescita ha creato numerosi seminari in cui questo rappresenta il fulcro da cui partire per un percorso che tenda a suscitare curiosità, interesse, passione.

Da qui sono nati i "**Laboratori di lettura ad alta voce**" (2000-2020 tutt'ora in corso) creati per gli insegnanti della prima infanzia, della scuola elementare e scuola media, nonni e genitori, svolti nelle **varie biblioteche e scuole della regione come:**

"**Mi leggi una storia?**" laboratorio di lettura ad alta voce realizzato per i Servizi Educativi del Comune di Venezia e rivolto agli insegnanti delle Scuola Materna e dei Nidi.

Lo stesso laboratorio rivolto invece ai nonni e genitori è stato proposto alla Fondazione Querini Stampalia di Venezia anche nel 2013.

Ha condotto comunque laboratori di lettura ad alta voce presso numerose scuole e le biblioteche tra cui quelle di :

**Treviso, Venezia, Pederobba (TV), Volpago del Montello (TV), Villorba (TV), Arcade (TV), Massanzago (VE), Spinea(VE), Valdagno (VI) Camisano Vicentino (VI), Preganziol (TV), Mirano, (VE), Noale (VE), Mestre, (VE), Scorzè (VE), Cornuda (TV), Portogruaro (VE), Trevignano (TV), Mira (VE), Campodarsego (PD), Colognola ai Colli (VR), Pozzoleone (VI)**

Con l'**Assessorato alla Cultura del comune di Scorzè**, in particolare, ha dato vita a un percorso formativo per insegnanti della scuola elementare che dal 2011 crea eventi in cui i libri e la lettura sono protagonisti di numerosi progetti.

Con l'Assessorato alla cultura del **Comune di Veduggio** ha realizzato un progetto di "**Laboratorio di lettura espressiva per bambini della scuola primaria**" condotto nelle varie scuole per gli anni 2010-2011, 2012, 2013, 2014. Lo stesso progetto è stato realizzato con la **Biblioteca del Comune di Villorba** dal 2011 al 2021, con La scuola **Renier Michiel di Venezia** dal 2012 al 2019 e proprio con questa scuola ha realizzato un percorso di drammatizzazione della poesia dedicato all'opera di Toti Scialoja.

**Dal 1998 collabora infatti in modo continuativo con:**

**Servizi Educativi del Comune di Venezia**, per cui ha condotto numerosi **seminari di lettura ad alta voce** rivolti ad insegnanti della prima e seconda infanzia e **laboratori di animazione** per i bimbi della prima infanzia e, in particolare, "**La giornata che comincia bene**" progetto che vince il **concorso L. 285/97, per le Ludoteche del Comune di Venezia**, rivolto ai bimbi della primissima infanzia e con gli **Itinerari Educativi del Comune di Venezia:**

**Itinerari Educativi del Comune di Venezia**  
per l'**Area Scientifica Tecnologica Alimentare:**

"**Le rose nell'insalata**", laboratorio dedicato a Bruno Munari 2008 (successivamente Biblioteca di Spinea, Biblioteca di Scorzè, Biblioteca di Treviso, 2008).

"**Evviva il panettone!**" 2007 (successivamente Biblioteca di Mirano, Biblioteca di Scorzè, 2007- 2008)

"**Zuppa di sasso**" Itinerari Educativi del Comune di Venezia, 2009

"**Gli sbagli fortunati**" Itinerari Educativi del Comune di Venezia, 2010 - 2011

“L’uomo d’acqua” Itinerari Educativi del Comune di Venezia, 2011- 2014

“Principessa non vuole mangiare” Itinerari Educativi del Comune di Venezia 2013 – 2014 - 2015

per l’Area Linguaggio:

“Fata Rosmarina” laboratorio dedicato alle favole di Italo Calvino, Itinerari Educativi del Comune di Venezia - Palazzo Cappello Venezia, 2007 – 2010)

“L’uomo che piantava alberi”, Itinerari Educativi del Comune di Venezia – Palazzo Cappello, 2009

Inoltre on questi enti ha realizzato **percorsi** dedicati alle varie fasce di età di bambini e ragazzi **tra cui** :

**Biblioteca di Spinea, Ludoteca di Mestre e Ludoteca di Marghera, Biblioteca di Scorzè, Biblioteca dei Ragazzi di Treviso, Biblioteca di Mirano, Accademia dei Concordi di Rovigo, Biblioteca, Biblioteca di Cornuda, Biblioteca di Marghera, Biblioteca di Montebelluna, biblioteca di Massanzago, Biblioteca di Volpago, Biblioteca di Pederobba, Biblioteca di Villorba, Biblioteca di Povegliano, Biblioteca di Vedelago, Biblioteca di Piove di Sacco, Associazione “Voci di carta “ di Colognola ai Colli, Biblioteca di Campodarsego, Biblioteca di Paese, Fondazione Querini Stampalia, Biblioteca di Jesolo, Assessorato alla Cultura del Comune di Vedelago, Assessorato alla Cultura del Comune di Treviso, Assessorato alla Cultura Montbelupo Fiorentino, Assessorato alla Cultura del comune di Spinea, Assessorato alla Cultura del Comune di Scorzè, Assessorato alla cultura del comune di Este, Assessorato del Comune di Venezia ecc.**

“Le immagin favola” dedicate ai bimbi della prima infanzia (1997 e riprese annuali fino al 2007)

“La scatola dei sogni”

Lettura animata per una notte da passare in biblioteca (2007).

“Le storie del Bosco Vecchio”

Tratto dal libro omonimo di Dino Buzzati. Racconto che si sviluppa attraverso i suoni di strumenti tradizionali e non, comprendendo una partecipazione attiva del pubblico. Con Kiki Dellisanti ( 2007).

“Storie per bambini: Isac Bashevis Singer”

Dedicata a grandi e piccini, per essere uniti nel piacere dell’ascolto.  
( 2007)

“Le storie d’acqua di Fata Marea” (2009- 2016)

“Draghi verdi al Castello” (2009)

“L’Albero di Munari” (2012)

“Stelle di cannella” ( 2012 - 2016)

“L’amico ritrovato” ( 2011)

“Fiabe Venete” (2010)

“Albero, alberi, bosco” (2012)

“Le storie della Signora Linsalata” ( 2012- 2013 – 2014 – 2015 – 2016 – 2017- 2018 – 2019- 2020- 2021)

“Vieni con me?” (2014)

“Ciao Inverno!” (2014 - 2015)

“Storie al brivido 1 e 2” (2014 – 2015- 2016 – 2017 -2018)

**“Mi illumino di meno – una sera al buio in biblioteca”** ( 2018- 2019)

**“Ciccofiabe”** ( 2017-2018)

**“I fantastici libri volanti”** (2017- 2018)

**“Toc toc orecchie curiose” favole e musica dedicate ai bambini da 0 a 2 anni** con Kiki Dellisanti alle percussioni ( 2018- 2019 - 2021)

**“La gabbianella e il gatto che le insegnò a volare”** di Luis Sepulveda video lettura ( 2020)

**“Nessuno escluso!”** progetto di lettura sul tema dell’Agenda 20/30 per i bambini del primo ciclo della scuola dell’obbligo (2021)

Dal 2010 al 2014 crea per il **Plesso Scolastico “Jacopo Tintoretto”** di **Mestre, Venezia** il **“Progetto lettura “** per le varie scuole materne ed elementari.

Mentre alla **Fondazione Querini Stampalia** di Venezia ha realizzato all’interno di **“Leggere in giardino”** giornate dedicate alla lettura ai più piccoli, sezione: **“Storie tra l’erba”** .

**“A testa in giù” il mondo di Bernard Friot. ( Dal 2015)**

**E proprio con Bernard Friot ha realizzato un incontro sul tema di “Leggere e scrivere ad alta voce” ( Villorba 2020)**

\*\*\*

Dal 1997 ha un rapporto privilegiato con la Biblioteca di Spinea con cui, tra l'altro ha creato "L'ora del té", gruppo di lettura nato nel 2002.

**Costante la sua attività nel campo della lettura ad alta voce per gli adulti da cui sono nati tra gli altri:**

**“Inviti alla lettura”** incontri in cui un tema viene sviluppato attraverso le pagine di scrittori che se ne sono occupati. Seguono un percorso preciso, un ‘idea, hanno un punto di partenza e uno di arrivo, che in verità non che uno scopo: suscitare in chi ascolta il desiderio di ritrovare le parole udite e proseguire il viaggio. (Biblioteche di Treviso, Scorzè, Montebelluna, Marghera, Spinea 2003 -2013).

**“Le parole della nostra terra”** omaggio al Luigi Meneghello. Ritrovando nella scrittura di Meneghello quelle radici che non vogliamo dimenticare. Una terra: il Veneto, in cui la lingua è parte integrante della nostra storia, della nostra identità. Con la fisarmonica di Francesca Gallo. (Febbraio 2006- Febbraio 2007).

**“Rag Time, Dorothy!”** dedicato alla scrittrice Dorothy Parker con musiche originali degli Anni Venti. Ironia e leggerezza si intrecciano nel delineare con il sorriso i “difetti” delle donne, nel tempo, sempre gli stessi. Con la pianista Caterina Marcuglia (2004-2007)

**“Le parole degli artisti”:**

**“Filippo De Pisis”** poesie e racconti (Oratorio di S.Maria Assunta, Spinea Novembre - 2006)

**“Armando Pizzinato”** ricordi (Oratorio S. Maria Assunta, Spinea Novembre - 2006).

**“I Sillabari, o del mood di Goffredo Parise”** ( 2007, 2008, 2009)

**“Le Novelle di Luigi Pirandello”** (La Casa sull’Albero, 2007-2008)

**“Amélie Nothomb”** (2008)

**“La Sovrana Lettrice”** di Allan Bennet con Livio Vianello (2008- 2009)

**“Omaggio a Mario Rigoni Stern”** con Livio Vianello e Francesca Gallo (Treviso - 2009)

**“Le donne di Faber” omaggio a Fabrizio De Andrè** con i Faber Ensemble ( 2009)

“Parolibere sul Futurismo” (2009)

“Superba ironia...pagine di scrittori che si sono divertiti... divertendoci” ( 2009)

“Futurismo: la vena umoristica” ( 2009)

“George Sand a Venezia” (Alliance Française di Venezia Palazzo Venier, Venezia, 2009)

“Voci senza silenzio , adolescenti nell’olocausto” (Treviso - 2010)

“Il diario di Hellen Berr” (Piove di Sacco – 2010)

“Fiori tra vizi e virtù” (Venezia 2012)

“Antonio Tabucchi, i racconti” ( 2012)

“Europa: se non ora quando” (2012)

“Tonino Guerra o della leggerezza” (2012)

“Le mille e una notte” (2013)

“Amori ridicoli” (2013)

“Il volo della martora” con la fisarmonica di Mirko Satto (2013)

“Viaggiatori viaggianti e sorridenti” ( 2013 - 2014)

“ Tutto il mondo è teatro: viaggio nell’opera di William Shakespeare” ( 2014)

“Progetto Saffo” (2016)

“Eppur novissimo ... o dell’ingegnoso hidalgo Don Chisciotte de La Mancia Cavaliere Errante” (2016)

“Nelle fauci di Barbablù” dedicato alla giornata contro la violenza sulle donne ( 2018- 2019- 2020 - 2021)

Innumerevoli gli autori trattati, sia italiani che stranieri: da Palazzeschi a De Maistre, da Kis a Duras, da Youcenar a De Botton a Hrabal ecc.

#### **Tra i lavori teatrali si segnalano:**

**L’Elegia del Silenzio**” coreografia di Carla Vimercati. Da una poesia di F. Garcia Lorca (Teatro Toniolo - Venezia 1995)

“L’**Incendiario**” di Palazzeschi su musica di Paola Ciarlantini (Venezia - Recanati 2000)

“**Carneval**” opera di Pasqualino Migliaccio su libretto di Luciano Menetto (Palazzo Mocenigo Venezia, 1995)

“**Veronica Franco**” di Luciano Menetto e Pasqualino Migliaccio (Palazzo Pisani Moretta - Venezia 1996)

“**Monologo di Yvette**” di Maria Luisa Spaziani per la regia di U. Manani (Venezia - 2002)

“**Le Chanson de Bilits**” poemi di Pierre Louys su musiche di C. Debussy (Arte Donna - Venezia 2003).

“**Le Georgiche**” di Virgilio con la Compagnia Koinè (2003-2004).

### **Lavori di cui è ideatrice, regista ed interprete:**

“**J’amerai-Rose suono e parola**”(1999-2000) in cui i testi di B. Vian e C. Bukowski e la tromba di Daniele Goldoni, diventano puro elemento teatrale.

“**Senza Destino**” di Fleur Jaeggy per voce e percussioni. Musiche originali di Kiki Dellisanti. Lavoro nato dall’incontro con Fleur Jaeggy e con la forza della sua scrittura e diventato monologo per voce e suoni, in cui l’Io narrante è personaggio reale nella costrizione del dover raccontare e l’immobilità della scena unicamente sonora. ( Biblioteca Comunale di Spinea 2004 - Progetto Telecom Italia Future Centre, Venezia 2005).

#### **“Storie di fiori, d’alberi... e ninfe”**

spettacolo nato dall’idea che un giardino può diventare palcoscenico naturale dell’incontro tra scrittura e natura. Gli spettatori camminando attraverso il verde vengono via via accompagnati da suoni, parole, oggetti in continuo gioco di rimandi, quasi obbedendo all’invito di Narciso, protagonista della favola di Ovidio:”Qui incontriamoci!”.

Con il flauto di Francesca Cescon, le installazioni di Massimiliano Bandera e le musiche di Nicola Buso (Parco di Villa Soranzo Conestabile, Scorzè 2005).

“**Soldati di carta**” di Severino Bacchin, su musiche originali composte da Matteo Segafreddo (Venezia, 2006).

“**Benni, tanto per gradire**”: sorridere attraverso le parole di uno dei più divertenti e dissacratori scrittori di oggi. Con un’altra attrice e un musicista, si alterna nella costruzione di uno spettacolo, in cui il pubblico diviene co-protagonista. Ironia e gioco svelano le imperfezioni di un’umanità stralunata.

Con Marina Biolo e Francesca Gallo (Teatro della Murata, Mestre 2006).

“**Cos’ho che non va?**” divagazioni semiserie sull’eterno femminile.

Spettacolo teatrale sull’eterna domanda:”Femina o non Femina?”

Seguendo tortuosi sentieri, due irriverenti conferenziere cercano una risposta.

Con Marina Biolo e la pianista Caterina Marcuglia. (Teatro della Murata, Mestre 2007 - 2015).

#### **“Come in uno specchio”**

*donne d’Europa in musica e letteratura*

Otto autrici e cinque compositrici per uno spettacolo inteso come unità nella diversità. Con musiche originali di Gabriella Zen Con la pianista Caterina Marcuglia. Scene di Massimiliano Bandera. (Teatro La Fenice, Sale Apollinee 2008)

E poi:

“**In pensieri, parole e suoni...**” “**Sono lunghe le estati delle Esperidi**” che vede protagoniste le testimonianze di alcune delle più importanti compositrici del panorama musicale dall’ottocento ai nostri giorni. ( Teatro La Fenice, Sale Apollinee 2008).

#### **“Per Euridice”**

Musica e parola si intrecciano facendosi suono e personaggio vivo per raccontare il mito di Orfeo lasciare poi la parola ad Euridice, colei di cui così poco sappiamo.

Testi di: Virgilio, Ovidio, Alessandro Striggio, Luciano Menetto

Musiche di Claudio Ambrosini. Scene di Massimiliano Bandera

Con la pianista Caterina Marcuglia e solisti dell’Ex Novo Ensemble (2008).

“**Frau Schumann**” **monologo per attrice e pianoforte** dedicato alla figura di Clara Wieck Schumann.

Testo di Luciano Menetto . Musiche di Robert Schumann, Johannes Brahms, Clara Wieck Schumann. Con la pianista Caterina Marcuglia. Scene di Massimiliano Bandera. (2009).

“**Il Nuvolo innamorato**” di Nâzim Hikmet. Musiche di C. Debussy, G. Faurè, N. Rota. Un nuvolo nato dal flauto di un dervisco è il protagonista della favola del grande poeta turco Nâzim Hikmet. Con la flautista Mariagrazia Seren e la pianista Caterina Marcuglia (Ubi Jazz 2009 e “Si Legge a Treviso” (2009)

Sempre nell’ambito della fiaba musicale ha interpretato “**Il sole ritrovato**” tratto dall’omonimo libro di Stefan Zvavrel con le musiche di Matteo Segafreddo e “**Sotto lo stesso cielo**” su un testo di Roberto Piumini musicato da Andrea Basevi (2011)

**“Storie per Gente Acerba”** con le percussioni Annunziata Kiki Dellisanti: un’ironica e divertita rielaborazione di testi surreali tratti dalla letteratura per l’infanzia (2011)

**“Ritratto di un genio inesplorato – Ludovica Chopin racconta”** di cui è autrice e interprete. Al piano Matteo Liva (Venezia 2012)

**“Avventuriera dell’anima – per Alda Merini”** lettura- spettacolo con la Mirko Satto alla fisarmonica dedicato alla grande poetessa con la Mirko Satto alla fisarmonica (2013 al 2021)

**“Senso- corto romanzo d’amore”** di Camillo Boito da cui Luchino Visconti trasse l’omonimo film (2017 al 2019)

**“Il prete bello”** di Goffredo Parise con Mirko Satto alla fisarmonica (2013 al 2021 )

**“Parole di gusto – racconti per il palato”** viaggio tra cibo letteratura (2015- 2019)

**“La magia della pittura veneziana” conferenza-spettacolo** sull’opera di Marco Boschini con il proff. Enrico Dal Pozzolo ( Università di Verona) (2016-2017- 2018- 2019)

**“Per Gaspara e Veronica”** conferenza- spettacolo dedicata alle donne nella Venezia del ‘500 col la Proff.ssa Daria Perocco (2016- 2020)

**“Cosa ricordano Casanova e Goldoni – Venezia tra vizi e virtù”** conferenza- spettacolo col la Proff.ssa Daria Perocco (2019- 2021)

**“Stregati dalla luna”** seguendo Italo Calvino e le sue “Cosmicomiche”, con il pianoforte di Caterina Marcuglia (2019)

**“Graziose donne, furbeschi amor ... e meraviglie”** sulle novelle di Decameron di Giovanni Boccaccio una nuova collaborazione con Claudio Ambrosini (2013) così come l’ interpretazione dei *Notturmi da a A night with Casanova* (2001- 2017) ed è sempre di Claudio Ambrosini **“Segni sulla neve” melologo per voce recitatnte, pianoforte e coro di voci maschili tratto da un racconto di Mario Rigoni Stern eseguito in prima assoluta al Premio Letteratura delle Alpi- Mario Rigoni Stern ( Palazzo Labia, Venezia, giugno 2019)**

**“Arsi piansi cantai” melologo su testo di Luciano Menetto con musiche antiche e nuove musiche di Claudio Ambrosini. Qui, lingua veneziana e liriche originali della grande poetessa si intrecciano per delineare una figura di donna assolutamente vera e attuale. Nel chiedersi il perché della sua storia d’amore con il conte di Collalto rivendica la ragione stessa del suo fare poetico. (giardino di Ca’ Tron Venezia 2004, Teatro della Murata - Aprile 2005. Nuovo adattamento Valdagno 2020)**

**“Lorenzo Lotto e il manoscritto dal cielo”** conferenza spettacolo di Enrico Maria Dal Pozzolo (Monte San Giusto, Jesi, Recanati, Padova 2020)

**“Senza domani o di una notte meravigliosa”** di Dominique Vivant Denon, ideazione e interpretazione con Giancarlo Previati e Caterina Marcuglia al piano (CARTACARBONE FESTIVAL 2020)

Inoltre:

**“Leggere in giardino”** un progetto di lettura condivisa creato per la Fondazione Querini Stampalia di Venezia (Anno 2012, Anno 2013, Anno 2014 , Anno 1015, Anno 2016, Anno 2017- anno 2019)

Ha curato per il Centro Culturale Candiani di Mestre gli eventi di **“Uno sguardo a Oriente”** con incontro sull’opera di Carla Vasio e **“Omaggio a Paolo Barbaro”** in collaborazione con L’Ateneo Veneto. Sempre sull’opera di Paolo Barbaro **“Tutto tra cielo e Terra”** (2015- 2020)

**“Scolpitelo nel vostro cuore”** dal libro omonimo di Liliana Segre (2021)

**Per l’anniversario del centenario della nascita di Mario Rigoni Stern (1921-2021) è l’interprete del melologo di Claudio Ambrosini “Parole sotto la neve” per voce, pianoforte e coro di voci maschili, e de “Il cuore si è rallegrato” con Mirko Satto alla fisarmonica e di cui è anche autrice**

Ha una pluriennale esperienza di conduzione di gruppi di lettura a cominciare dalla collaborazione con la Biblioteca di Spinea fino all’ odierna partecipazione al **Coordinamento dei Gruppi di Lettura del Veneto.**

