



DIANA HÖBEL

Attrice, autrice e regista. Nata a Napoli nel 1973, diplomata alla Civica Scuola di Teatro **Paolo Grassi** nel 1995, si è formata con **Kuniaki Ida** (maschera neutra ed espressiva, **metodo Le Coque**), **Maria Consagra** (**metodo Laban**), Gaetano Sansone (tecniche di racconto), Emanuele De Checchi (canto e vocalità), Elisabeth Boeke (danza), Gabriele Vacis, Silvio Soldini, **Thierry Salmon**. Si è perfezionata coi registi **Mario Martone** e **Krystian Lupa**.

In teatro ha sempre alternato, al lavoro da scritturata presso compagnie e **Teatri Stabili nazionali e stranieri pubblici e privati**, la creazione di progetti propri come **autrice e interprete**, su commissione di diversi enti: **“Punto di fusione”**, uno spettacolo di teatro civile sulla **Ferriera** di Trieste (prod. Teatro degli Sterpi, 2020), **“Gerarchia e privilegio”**, melologo da **Primo Levi** e Hermann Langbein (prod. **Istituto Italiano di Cultura di Lubiana** e Amici della Musica di Modena, 2019), **“Voci d'amore”**, per gli **Amici della musica di Modena**, 2019; **“Carmen” storia di una partigiana**, per **Fondazione Benetton**, Treviso 2005; **“Il piccolo libro di Anna Magdalena Bach”** per **Sagra Malatestiana**, Rimini 2008; **“Vulcano”**, finalista premio Scenario 2001. Dal 2012 è attiva a Trieste dove realizza, con il duo indie Baby Gelido, **spettacoli teatral-musicali** intorno alla figura di **James Joyce**, prodotti dal **Museo Joyce** per il Blooms's day, e biografie di personaggi legati alla città e di spessore internazionale: **“Max Fabiani e l'anima del mondo”**, biografia dell'architetto mitteleuropeo; **“8558 Hack”**, sulla vita dell'astrofisica; **“Paolo Budinich e i paradossi dell'avventura”**, sul co-fondatore dell'ICTP – Centro Internazionale di Fisica Teorica - prod. **SISSA**. Questi ultimi sono stati poi prodotti da **Radio Rai Uno Fvg** in forma di radiodramma. La collaborazione con la Sissa continua attualmente, come conduttrice di corsi di **“Teatro/Scienza”**. In occasione di **ESOF 2020** (Trieste Capitale Europea della Scienza), realizzerà su commissione dieci brevi monologhi a tema scientifico da rappresentarsi nelle piazze cittadine.

Nel 2018 cura **drammaturgia e regia** de **“Le Amanti”**, di **E. Jelinek** (prod. Bonaventura), **“Anche le pulci hanno la tosse”**, di **F. Tomizza** (prod. La Contrada), Mary Rose di **J. Barrie** (prod. Cut).

In teatro è stata diretta, tra gli altri, da **Konstantin Bogomolov** (**“Delitto e castigo”**, prod. Ert) ; **Luca Ronconi** (**“Atti di guerra”**, **“Biblioetica”**, prod. Tst 2005), **Massimo Castri** (**“Così è, se vi pare”**, **“La presidentessa”**, **“Finale di partita”**, Ert 2008-2012), **Monica Conti** (**“Else”** da la Signorina Else, Out Off, 1998; **“Le mutande”**, Ert 2012), **Serena Senigallia** (**“Baccanti”**, Atir 1997), **Janusz Wisniewski** (**“Noah's Ark”**, Poznan 2008), **Gabriele Vacis** (**“Un canto per Torino”**, 1995), **Thierry Salmon** (**“Attorno al pubblico”**, 1994), **Giulio Costa** (**“Micòl e le altre”**, Ferrara Off 2014).

In cinema è ne **“Il ragazzo invisibile”** per la regia di **Gabriele Salvatores**, e in **“Se chiudo gli occhi non sono più qui”** di **Vittorio Moroni**. E' **“Santa Veronica”** nella docufiction **“Il risveglio di un gigante”**, per la regia di G. Ziberna (prod. Sine Sole Cinema); **“Cento anni”** di **Davide Ferrario**.

mob. 0039 3383578186 - höbel.diana@gmail.com

www.vimeo.com/dianahobel

PROGETTI AUTORIALI scritti e interpretati:

- Punto di fusione, prod. Teatro degli Sterpi, 2020
- Parole d'amore e facce di bronzo, prod. Museo Svevo-Joyce, 2019
- Gerarchia e privilegio, da P. Levi e H.Langbein, prod. Istituto Italiano di Cultura, Lubiana
- Schubert, una vita da Outsider, prod. AdM per Festival della filosofia, 2019
- Voci d'amore, prod. Amici della Musica di Modena, 2019
- Nausicaa on the beach, prod. Museo Joyce, 2019
- Love is unhappy when love is away, prod. Museo Joyce, 2018
- Ugly Duckling , prod. Museo Joyce, 2017.
- Paolo Budinich e i paradossi dell'avventura, prod. Sissa, 2017
- De'Tuoni, prod. Museo Joyce, Trieste, 2016
- 8558 Hack, prod. Inaf per Festival della Scienza di Genova, 2015
- Max Fabiani e l'anima del mondo, prod. Trieste-Estate, 2014
- Il piccolo libro di Anna Magdalena Bach, prod. Sagra Malatestiana, Rimini, 2008.
- Carmen, storia di una partigiana, prod. Fondazione Benetton, Treviso, 2005.
- Vulcano, finalista premio Scenario 2001.

TEATRO:

- Il fu Mattia Pascal (ruolo: Sig.na Caporale), regia di G. Ferro, prod. Contrada 2018
- Delitto e castigo (ruolo: Sonia), regia di Konstantin Bogomolov, prod. Ert 2017.
- Troviamo le parole (ruolo: I.Bachmann), dal carteggio Celan-Bachmann, regia di Giulio Costa, prod. FerraraOff
- Micòl e le altre (ruolo: Micòl), regia di Giulio Costa, prod. Ferrara Off 2015
- Le mutande (ruolo: Luisa Maske), regia di Monica Conti, prod. Ert 2012
- Finale di partita (ruolo: Nell), regia di Massimo Castri, prod. Ert 2011.
- La presidentessa, regia di Massimo Castri, prod. Ert 2010
- Così è, se vi pare (ruolo: Sig.ra Frola), regia di Massimo Castri, prod. Ert 2008
- Asteroide Lindgren, monologo-opera da camera di D. Furlati, regia di Elisabetta Lodoli, libretto di F.Iacobelli - prod. Teatro Comunale di Modena
- Noah's Ark, regia di Janusz Wisniewski, prod. Arena del sole, Theatr Nowy 2008
- Lavinia Fuggita, di D'amico-Cappelletto, regia P.Viano, prod. Teatro Comunale, Modena.
- Atti di guerra, regia di Luca Ronconi, prod. Teatro Stabile di Torino, 2005
- Biblioetica, regia di Luca Ronconi, prod. Tst 2005

- La dote di S. Gegick; regia di Laura Angiulli – prod. Galleria Toledo, 2003
- Qualcuno arriverà, di Jon Fosse, prima italiana per Asti Teatro, regia S.Mabellini
- Baccanti, da Euripide, regia di Serena Sinigallia - prod. ATIR , Milano, 2000
- La signorina Else (ruolo: Else) di A.Schnitzler, regia di M.Conti - prod.Out Off (1999)
- Edipo re di Sofocle, regia di A. Pizzicato - prod. Teatro Stabile di Torino, 1997
- Teatro ragazzi presso la compagnia di Gianni e Cosetta Colla, Milano, 1995
- Un canto per Torino regia di Gabriele Vacis - prod. Teatro Settimo, 1995
- Attorno al pubblico regia di Thierry Salmon - prod. I.n.s.a.s - Civica P.Grassi, 1995

REGIE:

- Amy, the great gig in the sky, di Enza De Rose, prod. La Contrada, 2019
- Le amanti di Elfriede Jelinek, con Laura Bussani, prod.Miela Bonaventura, 2018
- Anche la pulci hanno la tosse, di Fulvio Tomizza, prod. La Contrada, Dramma Italiano di Fiume, 2017.
- Mary Rose, di James Barry, prod.Cut Trieste, per Tact Festival 2018
- L'occasione d'oro, di Alan Bennet, diretto e interpretato, prod.Trieste Estate. 2018
- Dimmi Molly (ruolo: Molly), da Ulisse di J.Joyce, diretto e interpretato, prod. Museo Joyce, Trieste, 2015

CINEMA:

- Cento anni di Davide Ferrario, prod.Rossofuoco film.
- Il ragazzo invisibile di Gabriele Salvatores; prod. Indigo Film.
- Il risveglio di un gigante di Giovanni Ziberna; prod.Sinesole Cinema.
- Se chiudo gli occhi non sono più qui, regia di Vittorio Moroni, prod. 50N.

VOCE:

- Interprete in radiodrammi diretti da Paolo Bonelli e Carlo Rafele, Centro di produzione Rai di Napoli
- Autrice e interprete di Paolo Budinich e i paradossi dell'avventura, radiodramma in tre puntate, prod. Radio rai Uno Fvg, regia di Mario Mirasola.
- Autrice e interprete di 8558 Hack, radiodramma in due puntate prod. Radio Rai Uno Fvg, regia di Stefania De Maffeis.
- Doppiaggio (ruolo: Rilene) nel documentario “Desire of the Everlasting Hills”.